

¿Cómo mirar?

Guía didáctica



— VIVE LA BIÈRE FRANÇAISE DOU
MEZIÈRES

Índice

Datos de la exposición: <i>LET'S BRING BLACKS HOME!</i> <i>Imaginación colonial y formas de aproximación gráfica de los negros de África (1880-1968)</i>	1
Introducción <i>¿Cómo miramos?</i>	2
Objetivos de la actividad	3
Descripción del proyecto:	4
Relación entre objetivos, competencias y contenidos	4
Acción 1: Recorrido exposición	7
Acción 2: Taller creativo	8
Metodología de Rima Educación	10

Datos de la exposición

LET'S BRING BLACKS HOME! Imaginación colonial y formas de aproximación gráfica de los negros de África (1880-1968)

Centre Cultural La Nau, Sala Estudi General.

Fecha: Del 6 febrero al 17 mayo de 2020

Horario: de martes a sábado, de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas.

Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00 horas

Lunes cerrado

Organiza:

Vicerectorat de Cultura i Esport de la Universitat de València

Centre Cultural La Nau de la Universitat de València

Colabora:

Museo Nacional de Antropología

Biblioteca Nacional de España

Comisariado:

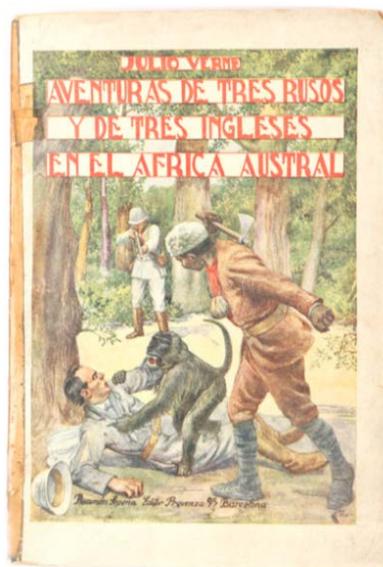
Hasan G. López Sanz, Departament de Teoria de l'Educació de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació de la UV.

Nicolás Sánchez Durá, Departament de Filosofia de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació de la UV

Introducción

Con esta exposición de los comisarios Hasan G. López Sanz y Nicolás Sanchez Durá el Centre Cultural La Nau se posiciona a la vanguardia de las corrientes actuales de investigación sociológicas, ahondando en la cuestión colonialista desde una perspectiva amplia. La exposición aporta una visión generalista que, se detiene en algunos casos específicos que por una cuestión meramente geografía nos tocan más de cerca, como puede ser la presencia de los poblados Ashanti en Madrid o Barcelona, o la Feria muestrario de 1942 en València.

Esta reflexión sobre la negritud es sin duda necesaria en un mundo cada vez más globalizado, donde los considerados subalternos alzan sus voces en un ejercicio de equilibrio poético entre la historia vivida por sus antepasados y un futuro que está siendo escrito. Este ejercicio de revisionismo, nos invita a recorrer un túnel del tiempo en el que la sociedad occidental queda casi ridiculizada a través de algunas ideas o acciones que hoy nos parecen inverosímiles, como por ejemplo los “zoos humanos” distribuidos por toda Europa y EE.UU, en los que se mostraban personas del continente africano en su hábitat. Lo que se revestía de un cariz científico en la época, hoy nos aterra.



Sin duda es importante mirar al pasado con un sentido crítico, para vivir un presente más consciente y equitativo que rompa de una vez la mirada colonial sobre el otro.

A la hora de desarrollar el proyecto educativo, nos hemos centrado en uno de los principales planteamientos de la exposición, que gira en torno a las imágenes. *¿Qué papel han jugado las imágenes en la aproximación/desfiguración de los negros de África?*

Sin duda, el papel de las imágenes ha sido fundamental para asentar el racismo popular. En una sociedad como la nuestra, ávida consumidora de imágenes, podemos localizar dos miradas sobre los negros. Una mirada en la que están totalmente ausentes, en la que no se les considera ciudadanos

de pleno derecho, sino subalternos o ciudadanos de segunda siempre al servicio de. O por otra parte, una mirada que los incluye pero no los representa. Pues bien, la dinámica educativa se fundamenta en esta dualidad sobre la imagen que percibimos de los negros. Vamos a centrarnos en trabajar principalmente desde nuestra experiencia, y reflexionar a través de un reflejo distorsionado sobre nosotros mismos. También crearemos un trabajo colectivo con todas las personas que nos visiten en el taller, customizando una túnica que representará todos los tópicos típicos, con los que debemos romper poco a poco.

Objetivos de la actividad ¿Cómo miramos?

Objetivos generales

- Poner en valor nuestro rol activo en la sociedad
- Trabajar por la igualdad y romper con el racismo popular
- Generar conocimiento desde la experiencia vivida
- Revisar la actualidad histórica y acercarnos a posicionamientos postcolonialistas
- Fomentar el trabajo en equipo y la empatía

Objetivos específicos

- Reflexionar sobre los condicionantes que imponen cuestiones como el color de la piel.
- Expresar nuestras opiniones/sentimientos a través de lo plástico
- Aprender sobre la historia del S.XIX y XX desde la perspectiva del subalterno
- Crear conocimiento simbólico

Descripción del proyecto: ¿Cómo miramos?

Competencias clave de la educación y destinatarios de la actividad

Según la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, podemos establecer la siguiente relación entre las competencias clave a tratar y los contenidos propios del proyecto *¿Cómo miramos?*:

COMPETENCIAS CLAVE	ACCIONES
Competencia en comunicación lingüística CCL	Usaremos vocabulario propio del postcolonialismo . Fomentaremos el diálogo, el debate, la reflexión y expresión de opiniones y vivencias.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología CMCT	Nos aproximaremos a las distintas técnicas y tecnologías ligadas al montaje expositivo, en una muestra con gran presencia de material de archivo y bibliografía.
Competencia Digital CD	Veremos la evolución de los soportes y formatos empleados en los orígenes de la creación del imaginario colonialista y su impacto en el momento actual. Como el soporte de una imagen modifica nuestra percepción de la misma.
Competencia para Aprender a aprender CPAA	Daremos herramientas para el análisis de las narrativas que se encuentran en la exposición. Potenciaremos la metacognición de las personas visitantes, con el fin de que a la salida de la exposición se tenga un punto de vista propio. Nos haremos conscientes de cómo leemos las imágenes, a nivel formal y a nivel de contenido y contexto socio-cultural.

COMPETENCIAS CLAVE	ACCIONES
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIE	Trabajaremos sobre el valor de cambiar el rumbo de la historia desde las pequeñas acciones del día a día. Empoderándonos de nuestras decisiones y aguzando nuestro sentido crítico.
Conciencia y expresiones culturales CEC	Partiendo del relato expositivo, de las historias detrás de las imágenes, historias de vida y contexto cultural marco en el que se sitúan y nos situamos trataremos de comprender holísticamente la trayectoria del colonialismo.
Competencias Sociales y cívicas CSC	Compartiremos reflexiones en torno las injusticias sociales y nuestro papel como ciudadanos para cambiar la realidad que nos rodea.

Destinatarios de la actividad

Desde el equipo de mediación de Rima ofrecemos una serie de dinámicas que tienen la capacidad de adaptarse a distintos perfiles etarios. Dada la naturaleza de la propia exposición, se puede ofrecer para todos los públicos a partir de 12 años.

Secundaria

En el caso de Secundaria (de 12 a 16 años):

La visita se realizará como se plantea en el apartado de descripción de la actividad. Recorreremos la exposición de una manera dinámica y amena. Se adaptará a los niveles etarios correspondientes, en este caso primaria y secundaria. El discurso será más rico, y adquirirá matices que promuevan la reflexión y el diálogo.

La actividad de taller se llevará a cabo como se explica de manera más detallada en la explicación de la misma. Nos centraremos sobre todo en destacar aquellos aspectos que estén en relación con las competencias básicas arriba indicadas y con el currículum educativo, buscando siempre que puedan resultar de su interés, y que entren en contacto con su experiencia vital. Así podrán convertirse en un punto de encuentro entre el aprendizaje y el disfrute. Habrá una gran presencia también, tanto en la visita como en el taller de las imágenes que consumimos actualmente, tanto de la publicidad como las imágenes personales que divulgamos en los medios.

Jóvenes y adultos

Jóvenes y adultos (de 16 años en adelante)

La visita se realizará como se plantea en el apartado de descripción de la actividad. Recorreremos la exposición de una manera dinámica y amena. Añadiremos un mayor énfasis en el contexto histórico y social. La actividad de taller, se desarrollará en torno a lo que veamos durante la visita y la conexión de los contenidos con los propios intereses del grupo.

Desarrollo de la actividad ¿Cómo miramos?

Se compone de dos partes; primero se realizará un recorrido comentado a la exposición, y después se realizará un taller creativo en el que reflexionaremos sobre la exposición a través de distintos materiales acorde a las características de la exposición.

ACCIÓN 1: RECORRIDO EXPOSICIÓN

Duración

40 minutos

Descripción de la visita comentada

Realizaremos un recorrido por la exposición que además de ser explicativo, ponga el foco sobre las personas que nos visitan. Es importante construir el conocimiento desde la experiencia personal del público.

En la exposición que nos ocupa *Let's Bring Black's Home*, seguiremos el orden planteado por los comisarios que recorre desde una visión explicativa —sobre la imagen de dominio que se desprende del colonialismo— a una mirada más concreta, en la que nos referiremos a algunos momentos históricos que probablemente, nos cueste asimilar desde una mirada contemporánea. Como por ejemplo, el hecho de que existieran Zoos Humanos, en los que se mostraba a personas de origen africano ataviados de una manera muy primitiva, como perpetuando esa imagen que la historia colonialista nos ha legado.



Hablando de imagen, haremos especial hincapié en la importancia que la transmisión de fotografías, así como las primeras cámaras de maravillas *Wunderkammer*, tuvieron en la imagen perpetuada del oprimido. Analizaremos también la visión proteccionista y paternalista que se ha ejercido sobre los negros, con el objetivo de que fueran eternos menores de edad, sin capacidad de decisión o argumentos en firme, que los hubieran llevado hacia una madurez.

En conclusión, apostaremos por una mirada historicista pero con constantes conexiones con el presente, para que el recorrido por la sala Estudi General, no sólo aporte datos sobre un pasado plagado de injusticias sociales, sino que se convierta en una experiencia transformadora.

ACCIÓN 2: TALLER CREATIVO

Duración

50 minutos

Materiales

- Túnica de tejido de algodón.
- Folios para esbozar
- Útiles de costura
- Retales de distintos materiales, textil, cartón, cartulina, goma eva...
- Materiales de dibujo (lápices, bolígrafos, rotuladores para textil, etc..)

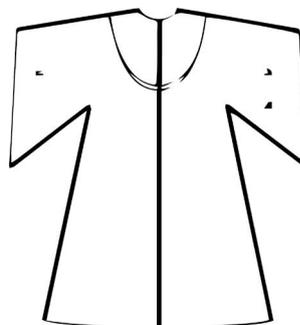
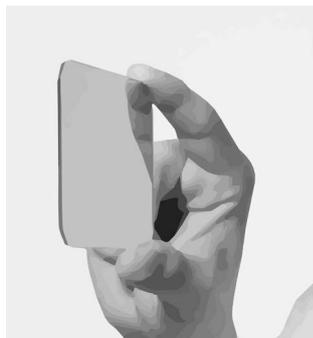
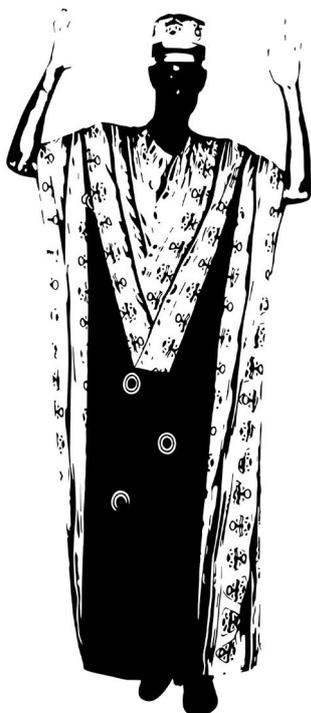
Este taller irá precedido, como hemos visto de una visita dinamizada a la exposición, en la que los participantes habrán conocido más a fondo la temática de la exposición.

Para la parte más creativa de la propuesta *¿Cómo miramos?*, hemos pensado que por el contenido de la exposición, muy vinculado a la historia, con infinitas conexiones con el momento actual y con un gran poder transformador, la actividad debería articularse en torno al debate.

Para adentrarnos en la piel del otro, comenzaremos con una pequeña acción que nos sirva de punto de partida. Utilizaremos un espejo de plástico —por asegurarnos de que no se pueda romper— cuyo reflejo no será cien por cien nítido, sino que nos devolverá una imagen truncada en cierta medida.

Este espejo nos servirá como metáfora de distorsión de nuestra propia imagen. En principio, cada uno de los participantes de la dinámica, tendrá un espejo consigo. Cada espejo estará dividido en dos espacios de igual tamaño en su superficie.

Una de las mitades, nos devolverá nuestro reflejo —con mayor o menor nitidez— y el otro estará matizado por un filtro de color. La idea es que reflexionemos alrededor de esta pequeña acción, sobre cada una de las capas que nos conforman como ciudadanos, desde nuestra propia mirada y desde la mirada del otro.



Se lanzarán una serie de preguntas para favorecer al debate, como por ejemplo;

— ¿Cómo nos reconocemos a nosotros mismos en el reflejo del espejo? ¿y en el reflejo con un filtro de color?

—Nos imaginamos ¿cómo sería nuestro día a día si todo el mundo nos viera con un filtro, que no hemos elegido tener?

—¿Qué papel juegan las imágenes heredadas por la historia en la visión de los negros?

—¿Creéis que se han roto los prejuicios contra la población negra, o que por el contrario todavía hay una lastra de racismo que sobrevive en la sombra?

En la segunda parte del taller, vamos a depositar algunas de las ideas del debate sobre una túnica de algodón, a través de la customización de la misma—objeto tópico de la racialización—, al que vamos a intentar darle la vuelta con la ayuda de la palabra, los gestos y las acciones. Contaremos con distintos materiales, desde rotuladores para escribir sobre tejido, a otros retales de tela, hilo y aguja para coser, etc.

Metodología

En cuanto a la metodología didáctica de Rima Educación para *¿Cómo miramos?* emplearemos procesos activos de aprendizaje, en los que las personas participantes serán protagonistas de su propio aprendizaje. Partiendo de las inquietudes e intereses de la temática a conocer, y de unas premisas abiertas promoveremos la pedagogía de la duda y de la investigación, estableciendo hipótesis y un desarrollo dialógico en equipo. La metodología activa de enseñanza promulga que las participantes sean creadoras de su propio aprendizaje, convirtiendo así a la educación en proceso constructivo y no sólo receptivo.

Este **enfoque constructivista de la educación**, cuenta con una serie de principios básicos que favorecen una formación más abierta y dinámica. Desde la metodología activa se enfatizan algunos de los siguientes puntos:

- **El proceso creativo.** Para poder comprender un momento histórico deberemos entender cómo pensaba la gente de determinada época, sus intereses sus miedos. De este modo se generan vínculos con la realidad del momento, que podremos conectar con la nuestra actualmente.
- **Trabajo en grupo.** Es un punto fundamental a la hora de afrontar la toma de decisiones, en el taller y en la vida real. El trabajo en equipo no sólo fomenta la escucha, y el aprendizaje del otro, sino que también favorece los lazos entre compañeros/as.
- **Solución de problemas.** Bien sea en una dinámica de taller o en nuestra rutina diaria, la búsqueda de soluciones ante problemas reales, nos obliga a pararnos, ser conscientes a lo que estamos expuestos/as y reflexionar. En las diferentes partes de la actividad propuesta los grupos deberán resolver distintos pequeños conflictos.
- **Descubrimiento de nuevos conocimientos.** La dinámica de taller nos ayudará a mirar con ojos nuevos el postcolonialismo. Pondremos a prueba nuestra capacidad de análisis a través de la creatividad.
- **Historias de vida.** Partiendo de los materiales expuestos en la muestra, conectaremos con los asistentes, de tal manera que creemos vínculos significativos. Estableciendo lazos entre lo vivido y lo expuesto.

Con tal de acompañar los aspectos tratados nos apoyaremos de las estrategias VTS (Visual Thinking Strategies) o estrategias de pensamiento visual, para desgranar las imágenes y contenidos de la exposición. El diálogo y el debate será clave para fomentar el intercambio

de opiniones, fomentando así el desarrollo de la perspectiva crítica.

El pensamiento divergente será fomentado mediante el uso de materiales no estructurados, desarrollando así las habilidades de interpretación y creación simbólica propias del arte contemporáneo. El recorrido se hará desde el respeto a la individualidad de cada participante, considerando las distintas interpretaciones, culturas de procedencia, capacidades cognitivas y motoras. Se facilitará al máximo de las posibilidades la accesibilidad a la información y a la expresión de cada usuario/a, supliendo las desigualdades que pudieran presentarse, basándonos en el principio de equidad universal. Por este mismo motivo, el formato, ritmo o complejidad de esta actividad podría modificarse en favor de los componentes del grupo.

¿Cómo miramos? es un proyecto de Isabel Puig Mir para el Centre Cultural La Nau, realizado en invierno de 2020.

rma.educacion@gmail.com



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA
500+20 ANYS